

# EL CANTA CLARO

10 30 cts.

L  
O  
R  
E  
N  
Z  
O



B  
A  
R  
B  
E  
R  
O

Destacado Director de Orquesta  
de LR 3 Radio Belgrano



LA CUMPARSITA  
TANGO



Conjunto orquestal "Páginas de Oro", de gran actuación en confiterías céntricas y clubes del interior, que en los carnavales actuaron en City Bell con el mayor de los éxitos. En breve hacen su presentación en una importante emisora.

## Zamba de la Candelaria

Z A M B A

Nació esta zamba en la tarde  
cerrando ya la oración,  
Bis (y el viento de los inviernos  
le dió la tristeza que la hace llorar.

La acunaron esos ríos  
que murmuran al pasar,  
Bis (y el viento de los inviernos  
le dió la tristeza que la hace llorar.

(Estríbillo)

Cuando madure la noche,  
sumo de mi soledad

Bis (se ha de alegrar el camino  
(zambita nochera La Candelaria.

Que se duerma la guitarra  
hueca de voces que van  
Bis (sacando a flor de la tierra  
(recuerdos queridos que no volverán.

Zamba La Candelaria  
que cuando amanezca irá,  
Bis (rejuntando estrellas altas  
(los ojos que me hacen a mí tras-  
(nochar.

Letra de: JAIME DAVALOS  
Música de: EDUARDO FALU

UNA  
TRADICION  
EN DISCOS  
ESPAÑOLES

GRANDES ESTABLECIMIENTOS MUSICALES

"Casa Chica" A. WARD

TALCAHUANO 419  
CASI ESQ. CORRIENTES  
T. E. 35 - 3321

676 SALTA 676  
ENTRE MEXICO Y CHILE  
T. E. 38 - 7609

AV. DE MAYO 626  
CASI ESQUINA PERU  
T. E. 33 - 6721

BUENOS AIRES



# Delicias Pampeanas

ESTILO

¡Qué precioso es de ma-  
(ñana  
cuando el sol recién  
(asoma  
distinguir sobre la loma  
la silvestre flor lozana;  
ver la llanura pampeana,  
pedazo de nuestro suelo  
donde el gaucho sin con-  
(suelo  
canta en sus lindas regio-  
(nes  
las criollazas canciones  
que alzan lentamente el  
(vuelo.

Cuando la tarde se inclina  
y la noche se levanta  
es delicioso y encanta  
contemplarla en la cocina  
a la prenda que fascina  
con su mirada hechicera,  
a la criolla campera  
que en sus labios tiene  
(presos

una yuntita de besos  
para el paisano que espera.

Es lindazo y es divino  
ver allí en el campo  
(verde

un jinete que se pierde  
domando un potro ladino.  
Y en el desierto camino  
verlo cruzar al boyero  
que orgulloso y altanero  
va silbando un estilito,  
hasta llegar al rancho  
de mi pampa, que yo  
(quiero.

De: ENRIQUE DIZEO



IDA VELEZ. — En L R 2  
Radio Argentina, se luce  
esta fiel intérprete de la  
canción popular.

## El Canta Claro

APARECE TODOS LOS MARTES

MARTES 18 DE MARZO DE 1952  
Nº 1182

Administrador: INDALECIO ANGULO

Director: FRANCISCO ALBERTO COSENTINO

Correspondencia a nombre del Director:

MARTIN RODRIGUEZ 1171 - P. 5º, Dto. 7º - Bs. Aires

Registro de Propiedad Intelectual Nº 335.730

Derechos pagos a S. A. D. E. M.

TARIFA REDUCIDA CONCESION Nº 4428

CORREO ARGENTINO - CENTRAL (B)

En el Interior: Dist. Americano, Reconquista 972, Bs. As.  
Dist. en la Cap.: Pablo Santoro, Humberto 19 427, Bs. As.  
Tall. Gráf. Accinelli Hnos. - Patricios 232-34 - (26-1731)

## Preparate pal Domingo

TANGO TURFISTICO

I

Preparate pal domingo si querés cortar su yeta,  
Tengo una rumbiada papa que pagará buen sport:  
Me asegura mi datero que la corre un gran muñeca  
Y que paga... por lo menos, treinta y siete a ganador.  
Vos no hagás correr la bola; ateneté a mis informes,  
Dejá que opinen contrario la "Crítica" y "La Razón".  
Con mi dato pal domingo podés llamarte conforme,  
Andá preparando vento; cuanto más vento, mejor...

II

El bacán con que me empeño,  
Me asegura tanta guita,  
Me ha pedido que reserve  
La rumbiada que me da.  
Vos no hagás correr la bola  
Entre gente que palpita,  
Porque estos datos, pulenta,  
Se brindan por amistad.

I (bis)

Yo me atrevo a asegurarte que va a ganar al galope  
El potrillo (Patás Blancas, hijo de Necesidad;  
Dejá que los entendidos palpiten sangre y aprontes  
De toda la parentela de la raza caballar...  
No te violentes al vamos, porque la tirada es larga,  
Y al mirar dos patas blancas cruzando el disco final,  
Acalmalá la fortuna con treinta y siete por barba,  
Después te espero en "El Conte" pa poderlo festejar...

II (bis)

Los amigos se cotizan  
En las ma'as y en las buenas.  
A mí me dieron la chaucha  
Y la reparto con vos.  
Con estos cuantos manguillos  
Se calmarán nuestras penas,  
Y entonces sí que podemos... ¡viejo,  
Podemos pensar que hay... Dios!!...

Letra de: JOSE RIAL (hijo)

Música de: GUILLERMO D. BARBIERI



# "El Tango y sus Exitos"

Por ALBERTO PALAZON

Otras de las grandes novedades para el corriente año, la constituye sin lugar a dudas la contratación por parte del binomio Francini-Pontier, quien firmó contrato con su ex-cantor Roberto Rufino por el término de dos años para incorporarlo a su elenco musical.

\* \* \*

Sigue actuando con gran suceso en un local de la calle Maipú, la nueva estrella del tango, Eduardo Del Piano, con las consagradas voces de Mario Bustos y Héctor De Rosas, dichos artistas actuarán durante los meses de mayo y junio en una confitería de la calle Corrientes para luego en los primeros días de julio, partir rumbo a los Estados Unidos del Brasil, donde actuarán por el término de un mes, en radio, televisión y en un importante Club nocturno.

\* \* \*

Radio Belgrano contrató en carácter de exclusividad, al pianista H. Stamponi, por todo el año 1952.

\* \* \*

Durante el mes de abril, actuarán en un mismo mensaje conjunto por Radio El Mundo, las orquestas de Alfredo D'Angelis con Carlos Dante y Oscar Larroca y Francisco Canaro con Alberto Arenas y Mario Alonso.

\* \* \*

Sigue cosechando aplausos en la calle Corrientes, la orquesta que responde a la dirección del bandoneonista Mario Demarco con Raúl Quiroz y Jorge Sobral.

\* \* \*

Ya firmó contrato para grabar en forma exclusiva en un importante sello la nueva orquesta típica que dirige Emilio

Orlando quien fué apalabrado por una emisora de primera categoría.

\* \* \*

Una de las audiciones más difundidas, es sin lugar a dudas "Tangos a media noche" que se viene irradiando hace 5 años por Radio Mitre de 22.30 a 24 horas siendo su creador Horacio del Río, hombre avezado en este tipo de programas. Muchas emisoras deberían imitar este ejemplo para mayor divulgación de la danza más popular de América.

\* \* \*

Otras de las grandes figuras de la canción porteña que sigue cosechando aplausos en el extranjero es Raúl Iriarte el que fuera en esta cantor de Miguel Caló.

\* \* \*

Radio Belgrano renovó contrato por todo el año 1952 y 1953 a la orquesta de la Argentinidad de Lorenzo Barbero con Carlos Del Monte y Rodolfo Florio en los cantables.

\* \* \*

Ya llevó a la grabación la orquesta conducida por Alfredo Attadía, con la participación vocal de Enzo Valentino de los hermanos Navarino "Oiga Amigo" y con la voz de Jorge Beiró, el tango que le pertenece en colaboración con Enrique Cadícamo "Tres esquinas".

\* \* \*

Radio Splendid presentará durante el mes de abril en un programa especial a la orquesta típica del violinista José Basile, con la voz de Norberto Díaz. Creemos sin lugar a dudas que este conjunto orquestal será a breve plazo una nueva atracción, dado que su estilo es netamente bailable.

## SOLEDA D

De la película "El tango en Broadway"

Yo no quiero que nadie a mi me diga  
que de tu dulce vida  
vos ya me has arrancado  
mi corazón, una mentira pide  
para esperar tu imposible llamado,  
Yo no quiero que nadie se imagine  
cómo es de amarga y honda mi eterna soledad.

En mi larga noche el minuterero mueve  
la pesadilla de su lento tic-tac.

En la doliente sombra de mi cuarto al es-  
perar

sus pasos que quizá no volverán  
a veces me parece que ellos detienen su andar

sin atreverse luego a entrar.  
Pero no hay nadie y ella no viene  
es un fantasma que crea mi ilusión  
y que al desvanecerse va dejando su visión  
cenizas en mi corazón.

En la plateada esfera del reloj  
las horas que agonizan se niegan a pasar.  
hay un desfile de extrañas figuras  
que me contemplan con burlón mirar.

Es una caravana interminable  
que se hunde en el olvido con su mueca espectral

Se va con ella tu boca que era mía  
sólo me queda la angustia de mi mal.

Letra de A. LE PERA  
Música de CARLOS GARDEL





### Armando Laborde vuelve con Juan D'Arienzo

El popular cantor Armando Laborde, donde conoció los halagos del público, fué precisamente con Juancito el rey del compás y allí vuelve el consagrado intérprete diciéndonos, "Esta vida es puro grupo" y así es los billetes, son billetes, lo demás no pasa nada amigo.

### Enrique Mora y sus muchachos

Triunfando con amplitud sigue el maestro Enrique Mora con su gran cuarteto

# Para Todos

## Por Alberto

típico y las voces de Diana Durán y Pedro Deluca, actuando por los micrófonos de L R 4, Radio Splendid, Radio Belgrano y Radio Mitre. Además el popular pianista y compositor con sus disciplinados muchachos, graban exitosamente para el sello "Pampa", cuyas grabaciones se agotan rápidamente. Felicitaciones amigo Mora y que el éxito merecido por cierto, sea coronado por su constante dedicación a nuestro querido tango. ....

### Sorrentino - Ferrer y su conjunto típico

Una orquesta de gran arraigo entre nuestras barridas porteñas, es la del popular binomio Sorrentino Ferrer, que actualmente triunfa en plena calle Corrientes. El Tibidado, La Armonía y Montecarlo, tienen la valiosa colaboración artística de este homogéneo conjunto típico de lucida actuación en nuestro medio.

### Cristóbal Herrero y su cantor Carlos Quiroga

..En Radio Libertad hizo su presentación el popular maestro Cristóbal Herrero con su gran cuarteto típico

co y la voz de Carlos Quiroga. Hemos escuchado a dichos intérpretes y podemos asegurar que han de colocarse entre los buenos conjuntos orquestales de nuestro medio, pues el maestro Herrero ya conoce los halagos del público como compositor y como director típico, secundando la interesante labor del conocido intérprete de la canción nuestra, Amadeo Mandarino.

### Eduardo del Piano (La Nueva Estrella del Tango)

La consagrada orquesta típica, que bajo la batuta de un joven y positivo valor musical, Eduardo Del Piano, con las expresivas voces de Mario Bustos y Héctor De Rosas, siguen en tren de éxitos. Actúan en una sala de la calle Maipú al 300. Radio Splendid lo cuenta en sus programas como número de categoría. Graban en discos "Phaté" constituyendo un éxito sin precedentes y amenizan bailes en distintos clubes con marcada aceptación.

# Doña Casiana

## RANCHERA

(Dedico con gran estimación a la señora Doña Casiana de Zamboni). — Eu Autor

Sesenta y siete ya cumplió. ...y ayer doña Casiana nos mandó a invitar... hubo empanadas, se chupó a rabiar duró la fiesta hasta el amanecer, y en lo mejor de una ranchera fué que la fiestita interrumpiose, al ver que un pisanito apareció en la puerta dando un fuerte grito que hizo estremecer.

"Doña Casiana"  
por que no me deja entrar  
quiero ena rancherita

bailar con Casianita  
"Doña Casiana."  
por favor déjeme entrar  
olvidemos lo pasado  
como un santo me he de estar.

Todito el pago comentó después la fiesta aquella que brilló sin par muchos hablaron con gran interés de aquel mocito que quería entrar no hablemos mas de lo que ya pasó que pronto cumpla otro año más así de nuevo en su ranchito bueno reine la alegría y todo quede en paz

Letra y música de:  
MARIO GIROLDI



Antes de hacer su casita consulte, ganará dinero y apurará sus planes con los conocimientos que adquiere con el

## CODIGO DE LA EDIFICACION

Así lo ha dispuesto por Decreto la Int. Municipal

Ya está en venta  
(Completamente al día)

Volumen en gran formato, 23 x 32 cms., que además de todas las modificaciones y actualizaciones, contiene un apéndice y se acompaña con un Album formado por 24 planos de la Ciudad de Bs. Aires, divida en sectores. Tamaño 40 x 57 cms.

**\$ 20 m/n.**

Pedidos a:

**PUBLICIDAD ATENEO**  
15 DE NOVIEMBRE 1149  
(R. 59) Acompañando su importe en Valor Declarado o Giro Postal.

## COMO DEJAR DE FUMAR CUANDO LA VOLUNTAD FRACASA

Por CHALES REDFORN. Un sistema seguro, sin medicamentos, basado en la convicción consciente de los males que acarrea el tabaco. Adolescencia, edad peligrosa. Avance progresivo lento del hábito. Cáncer y Tabaco. El tabaco en la mujer. ¿Qué es la nicotina? El terrible daño que produce en la salud. Angina tabacal. Pequeñas biografías de ex-fumadores. Valor del dinero malgastado.

**AYUDE A COMBATIR A UNO DE LOS MAS EMPECINADOS ENEMIGOS DE LA SALUD HUMANA**  
Elegante volumen, con sobrecubierta en 3 colores, (incluido gastos de flete)

**\$ 3 m/n.**

Pedidos a:

**PUBLICIDAD ATENEO**  
15 DE NOVIEMBRE 1149  
(R. 59) Acompañando su importe en Valor Declarado o Giro Postal.

## La Cumparsita

VERSION EN GUARANI

Reicuaaro  
cu che angape gueteri  
acó ne mboracjhú  
areco ñongatupy.

Icatuné pa reicuaá  
na cheresarái racae  
jha ymá guaréicha nte ndé,  
ne mandúa chejheguí.

Cheirú cuera ndouvéi  
cherecha jhaguá yepé  
avavé na che mytühéi  
che mbaé mbiasype.

Che reyá guivé che año  
piá rasy ndacueravéi  
eré cuña mbaeico reypapó  
che piágui mborajhú.

Che tapii mi taperépe  
rovetame ndoikevéi  
cuarajhy pyjharevépe  
reimé jhaguéicha nde ymá.

Jha upé yaguá-i  
ndo carevéi no pore-yme  
jha cherechávo tyre-y  
coaga avé chereyá.

Tango de:

G. MATOS RODRIGUEZ

Versión libre de:

ROBERTO F. CAMPOS

## YO CO SOY TATU MALETA

CHAMAME CANCION

No hay en todo Corriente,  
ni en todo su alrededor,  
un gaucha más repetao  
que Tato Maleta el cantor.  
Soy mentao entre las guai-  
(nas  
por mi forma de cantar,  
y en cualquier parte que  
(llego  
chere jhé oñerarombá...

Apéese Tatú  
jhéi el caraf,  
eyó ya cafú  
ya carú avef...

Qué lindo que é,  
las guaina jhéi,  
Yamá iyalgúé  
jhéi las güigui.

Yo pe añamembi  
enfrentar cualquier  
guaicuré tuyá.  
Soy muy respetao  
me siento capaz,  
como payador,  
soy Tatú Maleta  
el gaucha cantor...

Letra de:

VALERIO DUARTE

Música de:

ERNESTO MONTIEL

## LA PAPELETA

COMPUESTO CORRENTINO

Acumpli díciocho años  
ndajhaeiveima co yaguá  
anojhé che papeleta  
la libreta para votar.

Coánga jhátama al pueblo  
a la casa del retrato  
a sacar la fotografía  
el retrato de este gaucha.

Bien serió y atorunado  
anojhé che papeleta  
para mostrar con orgullo  
a los caudillos mi libreta.

Guardada en una bolsita  
colgada por mi pescuezo  
para mostrar al policiano  
cuando pide el documento.

Podré hablar a las guainas  
y podré sacar bochinche  
recorreré la comarca  
tragueando en los boliches.

Podré servir a la Patria  
y tutearlo al comisario  
ser de fama entre las  
(guainas  
y mentao en todo el pago.

Correntino genta gaucha  
a los bailes llegaré  
gritando bien retobado  
atorunado zapatearé.

Con mi machete de acero  
mi treinta y ocho reformado  
ndipól el avá tavi  
contestaba zapateando.

Letra y Música de:

MARIO MILLAN MEDINA



# CON MI PERRO

MILONGA

Voy más cansao que mi  
(perro  
que es la sombra de mi  
(sombra...  
.....  
que es la sombra de mi  
(sombra..  
Por veinte caminos muer-  
(tos  
anduve con él a solas,  
los ojos llenos de sueño  
de tierra y de malas horas.  
Voy más cansao que mi  
(perro  
que es la sombra de mi  
(sombra!

Me lo dejaron cachorro  
y a mi lado se hizo perro..  
.....  
y a mi lado se hizo perro..  
Se fué templando de a  
(poco

como se templó su dueño!  
Carbón del rabo a los ojos  
y ahora tiene gris el pelo...  
Me lo dejaron cachorro  
y a mi lado se hizo perro!

No me ha quedao ni el  
(recuerdo  
ni el dolor de tantas  
(cosas...  
.....  
ni el dolor de tantas  
(cosas...

La luna cubrió el sendero  
y sigo con él a solas...  
Ni amor, ni pingo, ni apere,  
ni rastros de aquella tropa!  
Me queda sólo mi perro  
que es la sombra de mi  
(sombra!

Versos: J. M. CONTURSI  
Música: ANIBAL TROILO

## VIVO EN LA TABERNA

TANGO

Como a borracho perdido,  
noche a noche, copa a  
(copa,  
mé embriago por una boca  
que en su tralación me ha  
(mordido.  
El corazón y el sentido  
dejé por quererla tanto;  
de qué valió si el que-  
(branto  
en mi pecho se ha hecho  
(nido.

Recitado

Vivo en la taberna y arras-  
(tro mi suerte  
ahogando la muerte que me  
(dió al partir,  
y entre trago y trago lloró  
(este destino  
de arrastrar mi sino em-  
(briagándome.

Vivo en la taberna  
sobre el mostrador  
y con aguardiente calmo  
(mi dolor.

Vivo en la taberna  
tirando la vida  
por una perdida  
que así me olvidó.

Tabernero, buen amigo,  
si usted comprende mi pena  
sírveame una copa llena  
si ya no está ella conmigo.  
Póngale un veneno fuerte  
para que ahogue este  
(llanto.

Tabernero, quise tanto  
que no la puedo olvidar.

Letra: CARLOS MARIN  
Música:  
JOSE M. DE HOYOS

“REVISTA DOMINICAL PORTENA” POR  
RADIO RIVADAVIA. Todos los domingos al  
dar las 11 horas, se escucha con agrado la emi-  
sión del epígrafe dirigida por Antonio Forlin,  
director del diario de Avellaneda “El Amane-  
cer”. Sintónice usted también Radio Rivadavia  
a la hora indicada y pasará un momento agra-  
dable.

# CON MI PERRO MATRIMONIO

De R. WESTERMARCK.—  
Necesario para los casados.  
Utilísimo para los solteros.  
Cómo mantener la felici-  
dad y cordialidad en los  
matrimonios. Tribus, pue-  
blos y familias antiquísi-  
mas hasta llegar a la edad  
contemporánea van desfil-  
lando por esta interesan-  
tísima obra con su secuela  
de aberraciones, costum-  
bres y modalidades en lo  
que respecta a la función  
social lógica del matrimo-  
nio. Sobresale de entre las  
obras de su género en mé-  
rito a su caudal ameno al  
par que didáctico. Un gran  
volum., regia presentación

\$ 10 m/n.

Pedidos a:

PUBLICIDAD “ATENEO”  
15 DE NOVIEMBRE 1149  
(R. 59). Acompañando su  
importe en Valor Declara-  
do o Giro Postal.

## LA CRUZ DE CARAVACA

Tesoro de oraciones de su-  
ma virtud y eficacia para  
curar toda índole de dolen-  
cias morales. Un sinnúme-  
ro de prácticas para librar  
hechizos y encantamientos.  
Un original volumen en un  
nuevo formato. Nueva edi-  
ción ampliada y esmera-  
damente corregida. El li-  
bro con una medalla baña-  
da en oro Essex, apropiada  
para llevar con cadénita  
para hombres o mejeres

\$ 15 m/n.

Pedidos a:

PUBLICIDAD “ATENEO”  
15 DE NOVIEMBRE 1149  
(R. 59). Acompañando su  
importe en Valor Declara-  
do o Giro Postal.



# Mediodía

Mediodía, dejó el taller  
para llegarme hasta casa  
del infierno al Paraíso  
sólo tengo veinte cuadras.

Salgo y el sol me saluda  
con su luminosa saliva  
pero, a mitad del camino  
ya me quema las espaldas.

La gente que viene y va,  
y a viene apresurada  
¡el mediodía es la prosa!  
¡el mediodía es sin alma!

Yo también el paso apuro  
y al llegar ¡sorpresa grata!  
ni bien traspongo la

(puerta  
oigo que mi madre canta.  
¡Canta mi madre!... Hados  
(buenos  
que me dan tal dicha.

(gracias!  
pues pienso que los dos  
(somos  
a un tiempo hormiga y  
(cigarra.

Ella cuidando de todos  
lo concerniente a la casa  
limpia, lava, plancha, cose  
y, además, de todo ¡canta!

Ya asoman en sus cabellos  
algunas nieves tempranas  
y en vez de darse descanso  
lo hace todo y no se  
(cansa.

Para mí mismo me digo:  
"Aprende tú, que ya esta-  
(bas  
por dejar de ser hormiga  
por dejar de ser cigarra".

Siento al oír cantar  
loca de alegría el alma...  
Si el niño que duerme en  
(mí  
del todo se despertara.

¡Saldría corriendo a la  
(calle  
por gritar a los que pasan:  
"Señores, canta mi madre  
señores, mi madre canta!"

De: JULIO CAMILLONI

# Betinotti

MILONGA

En el fondo de la noche  
la barriada se entristece  
cuando en la sombra se  
(mece  
el rumor de una canción.  
Paisaje de barrio turbio,  
chapaleado por las chatas  
que al son de cien serenata-  
(tas  
perfumó su corazón.

Mariposa de alas negras  
volando en el callejón.  
Al rumorear la bordona,  
junto a la paz del malvón,  
y al evocar en la noche  
voces que el tiempo llevó,  
van surgiendo del olvido  
las mentas del payador.  
Lalla, larai, lararaira...  
Lalla, larai, lararaira...

Estrofa de Betinotti  
rezongando en las esquil-  
(nas,

tristeza de chamuchina  
que jamás se olvidará.  
Angustias de novia ausente  
y de madre abandonada,  
que se quedaron grabadas  
en tu vals sentimental.

Mariposa de alas negras  
volando en el callejón.  
Al rumorear la bordona  
junto a la paz del malvón,  
y al evocar en la noche  
sombros que el viento  
(llevó,  
van surgiendo del olvido  
las mentas del payador.

Lalla, larai, lararaira...  
Lalla, larai, lararaira...

Recitado

Y la noche de los barrios  
prolongó un canto de amor  
animando tu recuerdo,  
Betinotti el payador.

De: HOMERO MANZI y  
SEBASTIAN PIANA

# Ganará Mucho



si aprende a conducirse en  
todas partes y ello lo lo-  
grará adquiriendo el más  
lujoso, valioso y completo  
libro social titulado GAE-  
TA presenta..!

## EL ARTE DE ENAMORAR

que le ofrece el profesor  
Gaeta, con las enseñanzas  
y consejos para actuar en  
Sociedad. Además de: Pi-  
ropos y declaraciones amo-  
rosas en la calle, bailes,  
cines, fiestas, etc. Cómo  
hablar, caminar, comer y  
ser el más sobresaliente en  
todas partes, instrucciones  
para que triunfen los tí-  
midos, el pedido de mano,  
noviazgo, despedidas de  
soltero con discursos en  
serio y en broma, versos y  
prosas inéditas. Entrega  
de anillos, casamiento, en-  
trada y salida de la igle-  
sia, regalos y mil cosas  
más.

UNICO VOLUMEN EN EL  
MUNDO. PARA ELLA Y  
EL. Ahora más grande,  
más lujoso, más importan-  
te. Con más de 555 páginas  
En colores, con el más fi-  
no papel ilustración. Pre-  
cio del ejemplar, \$ 100.—  
Sólcite, sin compromiso  
para Ud. folletos explica-  
tivos que se envían GRA-  
TIS, en sobre cerrado sin  
membrete y remitiendo un  
peso para franqueo, se  
mandan folletos de propa-  
ganda ilustrativos de lujo.

Escriba a:

Prof. Domingo Gaeta  
Avda. Callao 660

BUENOS AIRES

Al hacer su pedido mencio-  
ne esta revista.

El deber de la hora es cosechar para los hu-  
mildes todo el bienestar que ellos merecen y a  
que tienen derecho por trabajadores, por desva-  
lidos y por Argentinos.

EVA PERON.



# Armando Nelli

*La música guaraní cuenta entre sus buenos valores a este popular director del gran conjunto que actúa en Radio Del Pueblo.*

## Escúchame, Manón

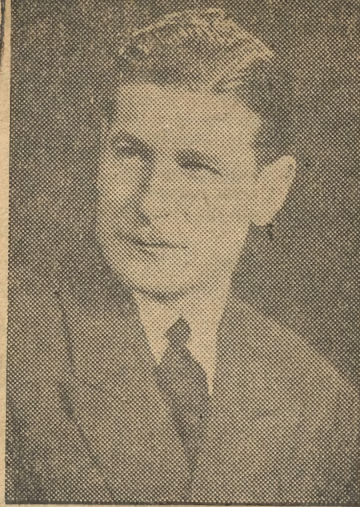
TANGO

Quando sepas que mi amor está lleno de  
(verdad,  
Tu temor, tu indiferencia pasarán...  
El cariño que por ti, en mi pecho yo sentí,  
¿No te apena que se muera de dolor...?  
Y me acaricia la dulzura de tu voz,  
Ronda mis noches tu ondulada melenita  
Mientras la luz que se refleja en tus pupilas  
Me dice es tuyo mi corazón.

Escúchame, Manón  
Y déjate querer  
Añeja tu tenaz  
Preocupación, tu padecer,  
Es nuestro el porvenir,  
Yo veo en tu mirar;  
Mis esperanzas de amar  
Las veo en tí.

No repitas nunca más que tus ojos olvidé,  
Que mis labios te mentían sin piedad  
Sin embargo no es así, si supieras el dolor  
Que me da tu indiferencia, mi Manón...  
Cuando en mis sueños apareces vida mía  
Y me reprocha la tristeza de tu voz,  
Siento en mi alma la tortura de los celos,  
Y sufre mucho mi corazón.

Letra de: ROBERTO CHANEL  
Música de: FRANCISCO PRACANICO



## Agonía

BOLERO

Tengo que pasar por tu casa  
Para llegar a la mía,  
Y esto me causa una pena  
Que está acabando mi vida.  
Tengo que pasar por tu puerta  
Y no entrar, como lo hacía  
Para dormirme en tus labios  
Hasta que volviera el día...  
Mas, cuando hay luz en tu alcoba,  
Y oigo otra voz, no la mía...  
Entonces ya mi dolor  
Es una lenta agonía.  
Porque yo sé que muy pronto  
Voy a pasar por tu casa,  
Para morir en la mía...  
Ay...  
Para morir en la mía...

Letra y música de:  
FRANCISCO FLORES

La Fundación que preside la Dama de la Esperanza Señora EVA PERON, es la obra magnífica donde todos debemos colaborar.

**"LA PEÑA DEL TANGO".** LOS SABADOS AL DAR LAS 14 HORAS, PODRA ESCUCHAR UN PROGRAMA AMENO E INTERESANTE POR LA ONDA DE RADIO DEL PUEBLO. DOS FIGURAS MUY CONOCIDAS ESTAN AL FRENTE. SE TRATA DE ROBERTO RIVERO Y FERNANDO MONSALVO.



# LUCY GREEN, Organista y Compositora

## (Una Glosa del Bolero "Culpable")

El arrepentimiento golpeó a las puertas de su corazón con la intensidad de un martirio, y necesitó sincerarse con aquel amor que todo lo había dado en aras de una ilusión.

Fué una tarde en que la tristeza invadió los rincones de su alcoba como una sombra siniestra y aterrador. Sintió miedo y piedad al mismo tiempo por todo el mal que había hecho, y conversándole al dolor, surgió "Culpable". Era, más que un motivo, una expiación por sus culpas, y un remordimiento tenaz que le machucaba los sentidos. "Culpable, culpable soy...". La voz de la conciencia le fué haciendo confesar el error cometido, con el que tanto daño ensombreció los sueños puros de aquel amor que no había sabido comprender.

Acusado por su corazón, arrepentido de su mal proceder, lloró en silencio y enjugó las lágrimas amargas de la desesperación. Estaba aún a tiempo para re-



parar el engaño?. La inquietud y la fiebre aumentaron su desasosiego y entonces gritó su nombre para implorarle perdón, pero un silencio de muerte le hizo entonces comprender que ya era demasiado tarde.

¿Hacia dónde encaminar sus pasos? La Justicia de Dios había legado para él, vengando el oprobio de su impiedad.

Esta es su historia. Una historia de amores incomprendidos que se perdieron en la niebla del desencanto. Lucy Green la ensambió en las melodiosas notas de una opulenta inspiración. Le dió vida con el talento de su arte personalísimo, e hizo del mismo uno de los éxitos más firmes.

Organista de excepción, Lucy Green, de larga y destacada labor en nuestro medio artístico, ha logrado tanto en su calidad de intérprete como de compositora, los más brillantes triunfos, que responden merecidamente a sus méritos indiscutidos.

## Un Poquitito de Cariño

### BOLERO MAMBO

Un poquitito de cariño  
quiere mi alma desolada,  
y en ti lo busco, dulce  
(amada,

para entregarte el corazón.  
Un poquitito de cariño  
que tú no habrás de  
(negarme  
y sentirás que mis labios  
juntito a los tuyos,  
cariño han de darte.

Ya verás, cielo mío,  
qué distinto será todo  
si me entregas tu cariño  
que con ansia yo te  
(imploro.

Un poquitito de cariño  
que tú no habrás de  
(negarme,  
y sentirás que mis labios,  
juntito a los tuyos,  
cariño han de darte.

Letra y Música de:  
ANGEL BAGNI

## LA CORRENTINA

POLKA

Hermosa correntina de trenzas negras como el Caráur por tus brillantes ojos, tu correntino se engualichado, sos la naranjerita más codiciada de esta región, llevas en tu canasta dulces naranjas, besos de amor. Tus perfumes de azahares dan a mi alma tierna emoción, y tu miradita ardiente pa mí Corrientes, flor de ilusión

I porá cuñataí  
la naranjera divina,  
Dios y la Virgen bendiga  
mi provincia correntina.  
¡oh! mi capullito en flor;  
por la Virgen de Itati,  
que será tuyo mi amor.

Quando los naranjales no tengan fruta, al monte iré, para juntar con ella sabrosa y dulce Nanga Piré. Y con mi correntinita juntamos muchos mburucuyá, Yataí y Yvá jháí que el que lo pruebe dirá: ¡I Porá. Y allí dentro del bosque, mi correntina, yo cazaré, para alfombra de tus piecitos, al más bonito Yaguá-reté.

Letra y Música de ALFREDO GOBBI



# ¡Qué Lindo se ha Puesto el Pago!

Z A M B A

I

Qué lindo se ha puesto el  
(pago)  
ya no es tan triste el  
(camino)  
de nuevo canta en los  
(surcos)  
el curtido campesino.  
(bis)

Como milagro del cielo  
por olvidados acequias  
serpenteando corre el agua  
mojando tierras resacas.  
(bis)

(Estribillo)

Hijos de la tierra más  
(linda)

hijos de Santiago  
se acabaron las tristezas  
"¡Qué lindo se ha puesto  
(el pago!)"

AURA

Se acabaron las tristezas  
"¡Qué lindo se ha puesto  
(el pago!)"

II

En el ranchito del pobre  
tan agüerido a las penas  
acompañando vidalás  
sus viejas cajas resue-  
nan... (bis)

La pena de mis paisanos  
se alivia cuando trabaja  
cantando sus esperanzas  
en el surco se la pasa...  
(bis)

(Estribillo)

Hijos de la tierra más  
(linda)  
hijos de Santiago  
se acabaron las tristezas  
"¡Qué lindo se ha puesto  
(el pago!)"

AURA

Se acabaron las tristezas  
"¡Qué lindo se ha puesto  
(el pago!)"

Letra y música de:  
MANUEL A. JUGO

# ¡Luz a Mis Ojos!

TANGO CANCION

I

Eterna mi noche  
sin una visión  
ávidas pupilas  
cruel obsesión  
de rostros queridos  
a quienes mirar  
las cosas amadas  
poder contemplar...  
Extraño planeta  
sin flores, sin luz  
sin obras de artes  
ni cielo azul.  
anhelan mis ojos  
un amanecer  
¡tumba de tinieblas  
sepultan mi ser!

II

Mis manos se crispan en  
(muda protesta)  
ante la injusticia de un  
(destino cruel)  
dos interrogantes mis pu-  
(pilas muertas)  
porque me es negada la  
(dicha de ver...!)

Envuelto en sombras mi  
(drama viviendo)  
en un purgatorio infinito y  
(atroz)  
en un mundo extraño mi  
(alma gimiendo)  
poblada de duendes que  
(ríen sin voz).

I (bis)

Bella esperanza  
del ser que no ve,  
el "Banco de Ojos"  
sustenta mi fe  
la dicha soñada  
en mi soledad,  
seres generosos  
harán realidad...  
¡Señor de los cielos  
Suprema bondad,  
escucha mi ruego  
Dios de piedad,  
ampara las almas  
que legaran luz  
a los seres ciegos  
que besan tu cruz!

Letra y música de:  
L. R. J. FLORES

APRENDA a

# Bailar por Correo

o Personalmente

*Tango de Salón, Tango Fantasia, Vals, Paso Doble, Corrido, Milonga, Fox-trot, Swing, Ranchera, Rumba, Conga, Bugui-Bugui, Marchinha, Samba Brasileira, Zapateo Americano* y podrá obtener su Diploma. En pocos días puede usted aprender a bailar en su misma casa en horas libres sin que nadie se entere, sin música, sin compañera o compañero y con muy poco gasto, con el tratado teórico práctico, creado por el Prof. Diplomado "GAETA", el único nombra por la intendencia.



Enviando solamente CINCO pesos en Giro Postal, recibirá a vuelta de correo en sobra cerrado y sin membrete, prospectos completos presentados lujosamente, con lección de estos bailes. Estas lecciones son las más completas que se conocen e ilustran con dibujos, planos y fotografías de los pasos y figuras.

El estudio Gaeta es el mayor de Sud América, instalado en su nuevo y propio edificio de cinco pisos, con modernos salones para enseñanza personal de todos los bailes de salón y también CLASICOS. ESPAÑOL, etcétera.

Solicite HOY mismo este método. Escriba a:

DOMINGO GAETA

Avda. Callao 660

BUENOS AIRES

Al hacer su pedido mencione esta revista.





## DOS RETRATOS

de: G. POLICASTRO

En la pared de mi cuarto  
con sus marquitos dorados,  
tengo juntitos colgados  
dos conocidos retratos.  
Si los contemplo en el acto  
no hago más que recordar,  
cuando escuchaba el cantar  
que les dió prestigio y gloria,  
y hoy perduran en la historia  
de la canción popular.

Uno: figura inmortal,  
ejemplo de simpatía,  
que sembró como él sabía  
melodías de arrabal.

Con su sonrisa habitual  
marchaba del bien en pos,  
y sin decir un adiós  
en Medellín, el destino,  
de este zorzal argentino  
apagó su hermosa voz.

El otro, la voz ha sido  
sentimental y doliente...  
La voz que tiene presente  
mi Buenos Aires querido.  
Cantores que el tiempo ido  
de olvido no los cubrió,

el pueblo los aplaudió  
escuchando sus canciones;  
y en todas sus actuaciones  
el triunfo los coronó.

Con un cariño ejemplar  
recuerdo a los dos cantores,  
que les rindieron honores  
a la canción popular.  
Con los dos, ¡triste es pensar!  
El destino ha sido cruel;  
hoy con un respeto fiel  
conservo en mi humilde cuarto,  
estos queridos retratos  
de MAGALDI y de GARDEL.



# BARAJITAS DEL AMOR

GUIA Y CONSEJOS PRACTICOS PARA LOS ENAMORADOS

PREGUNTAS Y RESPUESTAS EN VERSO

ANTICIPESE A SU DESTINO

Entretenimiento, pasatiempo para jugar en sociedad y que consiste en repartir entre las damas y caballeros presentes las distintas cartas que forman el mazo. Cada una corta por una de ellas y luego la dama lee la que le tocó en suerte, contestándola el caballero con la suya.

LOS CONSEJOS DEL ERMITAÑO LE DIRAN A USTED CUAL ES LA CONDUCTA A SEGUIR CUANDO EL AMOR GOLPEA LAS PUERTAS DE SU CORAZON

\$ 2 m/n.

Pedidos a:

PUBLICIDAD ATENEO  
15 DE NOVIEMBRE 1149  
(R. 59). Acompañando su importe en Valor Declarado, Giro o Bono Postal.

## EL CAMINO DE LA DICHA

ARTE DE INTERESAR A LA MUJER, por M. Noibur. — Bondad, verdad moral, higiene, salud y belleza. Qué debe saber la mujer bien educada. La feminidad. Los deportes. La mujer y el cigarrillo. La gracia. Modernismo. Todo cuando debe hacer la mujer para interesar al hombre se halla resumido en forma clara y concisa en este magnífico volumen publicado con las debidas licencias.

\$ 2 m/n.

Pedidos a:

PUBLICIDAD ATENEO  
15 DE NOVIEMBRE 1149  
(R. 59). Acompañando su importe en Valor Declarado Giro o Bono Postal

# EL BESO

MILONGA

(RECITABLE)

Es el beso comunión  
de las almas que en los  
(labios,  
olvidando los agravios,  
la maldad y la traición,  
arranca del corazón  
con fuerza avasalladora  
todo el amor que atesora  
y como el amor es ciego  
deja su marca de fuego  
en la mujer que se adora.

Besa el malo, besa el bueno,  
(no,  
el niño y el viejo besa,  
y hay quien besa por sorpresa)  
para verter su veneno,  
besa de coraje lleno  
en la cruz de su facón  
el malevo compadrón  
que vive entre celo y duda  
lo mismo que besó Jpdas  
incubando una traición.

Besa la mujer perdida

al hombre que la ha comido  
(prado,  
también besa el sentenciado  
(ciado  
la cruz, al perder la vida,  
y el que con mano tendida  
una limosna imploró  
a una dama que pasó  
si ésta arroja una moneda  
sin el beso no se queda  
la moneda que arrojó.  
Se da un beso a la bandera  
(dera  
que a la Patria sintetiza  
y ese beso simboliza  
la más ferviente quimera;  
juzgo el beso a mi manera  
y aunque a algunos mal les cuadre  
(cuadre  
no hay beso que más talle  
(ladre  
el alma con más dolor  
que el que se da con amor  
al cadáver de una madre.

Letra: Emilio F. Quiroga  
Música: Alejandro Carrizo

## Canción de la Despedida

"Bon sois, mon amour..." fueron las últimas palabras  
que tus labios me dijeron...  
"Boin sois, mon amour..." mis labios temblorosos  
como un eco repitieron...  
"Boin sois, mon amour..." fué aquel adiós definitivo...  
¡Y tu voz era de hielo! ¡Y de hielo eran tus manos  
y tu pecho y tus labios y mi pobre corazón!  
Boin sois, mon amour... ¡Adiós...!

La niebla húmeda y fría  
envuelve en sudario gris  
el dolor de mi agonía  
como llorando por ti...  
Y el viento gime en la fronda;  
"bon sois, mon amour, mon sois..."  
pero tu estrella más brillará...

"Boin sois, mon amour..." En lo más íntimo del alma  
se han grabado tus palabras...  
"Bon sois, mon amour..." Mi corazón no olvida  
tu doliente despedida...  
"Bon sois, mon amour... bon sois... bon sois..." dicen  
(en coro  
mis entrañas y mi sangre! ¡Y mis ojos y mis manos!  
¡Y sus voces son extrañas, torturadas de dolor!  
"Bon sois, mon amour..." ¡Adiós...!

Versos de: ALFREDO ALBERTO GALLIPOLI  
Música de JOSE DI CLEMENTE



MARCOS CAPLAN

Popular y veterano actor cómico

# Una Carta

TANGO CANCION

I

(Recitado)

Lloró el malevo esta noche sobre el piso de  
lucemento  
y un gesto imponente y fiero en su cara se  
pinto:  
tomó la pluma con rabia y mientras ahogaba  
un lamento  
a su madre inolvidable, esta carta le escribió:

(Canto)

Vieja:  
Una duda cruel me aqueja  
y es más fuerte que esta reja  
que me sirve de prisión;  
no es que me amargue  
la tristeza de mi encierro  
y tirado como un perro  
arrumbao en un rincón.  
Quiero  
que me diga con franqueza  
si es verdad que de mí pieza  
se hizo dueño otro varón.

(Estribillo)

Diga madre, si es cierto que la infame  
abusando me estoy preso me ha engañao...  
y si es cierto que al pebete lo han dejao  
en la casa de los pibes sin hogar...  
Si así fuera... ¡Malhaya con la ingrata!  
algún día he de salir, y entonces, vieja,  
¡se lo juro por la cruz que hice en la reja  
que esa deuda con mí daga he de cobrar!

I (Bis)

Vieja,  
vos que nunca me mentiste,  
vos que todo me lo diste  
no me tengas compasión  
que aunque me duela  
la verdad quiero saberla...  
¡no es el miedo de perderla  
ni es el miedo a la traición!  
Pero,  
cuando pienso en el pebete  
siento que se me hace un siete  
donde tengo el corazón...

Letra y Música de: MIGUEL BUCINO



## Ventarrón

TANGO

Por tu fama, por tu estampa,  
sos el malevo mentado del hampa;  
sos el más taura entre todos los tauras;  
sos el mismo "Ventarrón"....

¡Quién te iguala por tu rango !  
en las canyengues quebradas del tango  
en las conquistas de los corazones,  
si se da la ocasión!

Entre el malevaje  
"Ventarrón", a vos te llaman .....  
¡"Ventarrón", por tu coraje,  
por tus hazañas, todos te aclaman...!

A pesar de todo,  
"Ventarrón", dejó Pompeya,  
y se fué tras de la estrella,  
que su destino le señaló...!

Muchos años han pasado...  
y sus guapezas y sus berretines  
la fué dejando por los cafetines,  
como un castigo de Dios...

Solo y triste, casi enfermo,  
con sus derrotas mordiendo el alma,  
volvió el malevo, buscando su fama,  
que "otro" ya conquistó....

Ya no sos el mismo  
"Ventarrón" de aquellos tiempos  
sos cartón, para el amigo,  
y para el maua, un pobre cristo!

Y al sentir un tango  
compadrón y retobado,  
recordás aquel pasado,  
las glorias guapas de "Ventarrón".

Letra de H. STAFOLANI  
Música de PEDRO MAFFIA



# El Triunfo de Rozas

## TRIUNFO

Vengo a bailar el triunfo,  
triunfo de Rozas... (bis)  
mientras los barrios cantan  
las refalosas... (bis)

### Recitado y Zapateo

Ya empiezan las guitarras  
el bordoneo.  
¿Dónde están las parejas  
que no las veo?

### Canto

Maquina de la Patria  
que a todas horas (bis)  
escucho las vihuelas  
Restauradoras. (bis)  
(Zapateo y Tarareo)

### Recitado

Bien dicen que los últimos  
son los primeros,  
y empezó la segunda,  
los aparceros.

### Canto

Bien haya con las coplas  
portefios leales, (bis)  
y los triunfos que bailan  
los Federales. (bis)

### Recitado y Zapateo

Las vihuelas seguían  
con baile y canto  
y una vieja me dijo:  
"No baile tanto".

Maquina de la Patria,  
triunfo de Rosas... (bis)  
En los barrios ya se oyen  
las Refalosas. (bis).  
(Zapateo y Tarareo)

Versos: H. P. BLOMBERG  
Música: E. MACIEL

# CICATRICES

## TANGO CANCION

### I

Cicatrices  
incurables de una herida,  
que me ha causado la vida  
en su triste batallar.  
Cicatrices  
que ya no cierran nunca,  
porque llevan siempre  
(trunca)  
la esperanza de curar.

### II

La quería inmensamente,  
pero ella fué perjura,  
y llenó de honda amargura  
y de pena mi ilusión.  
Es por eso que ahora vivo  
siempre a golpes con la  
(suerte,  
y sólo quiero la muerte  
para mi angustiado y  
(pobre corazón.

### I (Bis)

En la cara  
también luzco con orgullo

un recuerdo que es muy  
(tuyo,  
y que llevo por mi mal.  
Un recuerdo  
que me hicieron en tu  
(nombre  
cuando yo jugué como  
(hombre  
con la vida del rival.

### II (Bis)

Cicatrices imborrables  
de un tormentoso pasado,  
que la suerte me ha  
(brindado  
y que nunca perderé.  
Cicatrices de mi vida,  
que aunque no tienen  
(encanto,  
yo las quiero tanto y tanto,  
que jamás, jamás ya  
(olvidaré.

Letra de: E. P. MARONI  
Música de: A. R. AVILES

# COLOR CAFE

## RUMBA

Vamos a bailar la rumba  
mi negrita candombera,  
que tu talle de palmera  
en mi brazo estrecharé.  
Vamos a bailar, negrita,  
vamos a bailar, cantando  
así... negrita, así,  
que así me gusta más  
cuando canto al compás.

Color café  
son tus ojos divinos,  
color café  
el color de tu piel;  
mi corazón

se ha rendido a tu encanto  
porque yo adoro tanto  
tu color de café.  
Color café,  
cuando bailas la rumba,  
no sé por qué  
tengo celos de ti,  
me quedaré  
a tu lado cantando  
porque vivo adorando  
esos ojos café...

Letra: LITO BAYARDO  
Música: A. DONIZETTI



**LAS DE MEJOR TONALIDAD**

GRANDES ESTABLECIMIENTOS MUSICALES

**"Casa Chica" A. WARD**

TALCAHUANO 419 CASI ESQ. CORRIENTES T. E. 35-3321

678 SALTA 678 EXTREMEÑO Y CHILE T. E. 33-7609

AV. DE MAYO 625 CASI ESQUINA PERU R. E. 33-678

**BUENOS AIRES**



# UN TROPEZÓN

TANGO CANCION

Por favor, lárgueme agente,  
no me haga pasar vergüenza,  
yo soy un hombre decente,  
se lo puedo garantizar.  
al tocarme esta malvada  
He tenido un mal momento  
más no pienso hacerle nada.  
¡Para qué! Ya se ha muerto para mí.

Un tropezón  
cualquiera da en la vida,  
y el corazón  
aprende así a vivir.

"Dentre" su barro la saqué un día  
y con amor la quise hasta mí alzar,  
pero bien dicen que la cabra al monte  
[tira,  
y una vez más, razón tuvo el refrán.  
Fuí un gran otario para esos vivos,  
pobres donjuanes de "cabaret",  
fuí un gran otario porque la quise  
como ellos nunca podrán querer.

Lléveme nomás agente,  
es mejor que no me largue,  
no quiera Dios que me amargue  
recordando su traición.  
Y olvidándome de todo  
a mi corazón me entregué  
y al volverla a ver me ciegue  
y ahí nomás...  
¡Lléveme, será mejor!

Letra de: BAYON HERRERA  
Música de: RAUL DE LOS HOYOS

## MALA

MAMBO

Cada vez que me veas  
[será un tormento,  
te voy a desafiar con la  
[mirada.

Y te voy a gritar:  
¡Mala!  
Hasta verte llorar.  
¡Mala!  
cada vez que te cruces  
[por mi camino.

Cada vez que me veas  
[será un tormento.

(Estróbillo)

¡Mala!... ¡Mala!...  
[¡Mala!...  
Tú eres una mala,  
siempre fuiste mala.  
¡Mala!... ¡Mala!...  
[¡Mala!...

Letra y Música de:  
OSCAR KINLEINER

# CARGA DE SUEÑOS

(Éxito del organista Jean Duval por L R 3  
Radio Belgrano)

TANGO

Ya estoy aquí, tras el tiempo transcurrido,  
mi loco afán hizo de mí un peregrino;  
y he vuelto ya, pero me encuentro ven-  
[cido;  
mi juventud se fué en un torbellino.  
De vuelta estoy, con mis muertas ilusiones,  
los desengaños me siguen por doquier;  
vuelvo sin fe, también vuelvo sin amores;  
solo llegué con mi destino cruel.

Carga de sueños que he llevado,  
uno tras de otro se esfumaron;  
al verme ilusionado,  
de mi lado se alejaron.  
Hoy sólo traigo las tristezas,  
que recogí en mi caminar;  
yo amaba la belleza,  
y ha sido sólo por mi mal.

De nuevo aquí vuelvo a verte barrio  
[amigo.,  
nunca creí que en mi vida volvería,  
y ahora ya ves, el destino me ha traído,  
he vuelto enfermo y sin alegrías,  
Cuando partí, no he pensado en el  
[regreso.  
no presentí cuál sería mi final,  
y ahora ya que me encuentro solo y viejo,  
tan sólo espero mi hora final.

Música de: DOMINGO A. BIONI  
Letra de: ARSENIO ALVAREZ



JUAN C. PITTER. —  
Director de orquesta tí-  
pica y característica,  
que en Gualeguaychú  
(Entre Ríos) se luce  
con sus muchachos.  
En los carnavales ame-  
nizó con mucho éxito  
los bailes que organizó  
el club social y depor-  
tivo "Pueblo Nuevo".

Colabore con la "Fundación Eva Perón". Es  
un deber de todo buen argentino



# Queriendo

CHACARERA

Ando queriendo a dos laos  
y aunque me gusta ese juego  
tengo miedo a chamuscar me  
por andar entre los fuegos.

Una es rubita de ojazos  
que parecen dos luceros  
y de un andar más sereno  
qu'el galope de mi overo.

La otra es morocha pintona  
y es hija de comensario  
aura no sé con cual de ellas  
he de rumbear pal santuario.

¡Aura!

Antinoche la rubita  
me dijo que me quería  
y pa demostrármelo  
me dió lo que le pedía.

Las viejas del pago dicen  
metiendo a veces la pata  
que resulté pal amor  
un güen hijo de mi tata.

Pero la vieja "ña Braila"  
dijo de verme: Cosa rara...  
éste al ser como el charito,  
pica, si se la preparan...

Ansí por acollármeme  
'toy en mal trance ¡canas-  
[tos!...  
ya que ando a dos laos  
[prendido  
como peludo 'nel vasto.

¡Aura!

Antinoche la rubita,  
etc., etc.

Letra y Música de:  
HNOS. ABRODOS

## La Revista de la Música y el Depor- te 'El Electro Gol'

Escuche todos los sá-  
bados de 15,30 a 19,  
por L R 6 Radio Mi-  
tre, la interesante au-  
dición de la Revista,  
la Música y el Depor-  
te "El Electro Gol",  
bajo la experta direc-  
ción de Alberto Adam  
y Juan Carlos Parra.

# CHICHIPÍA

TANGO

Tenés más tierra en el mate que la quinta en que  
[tu viejo  
la jugó como un enano trabajando sol a sol,  
y hoy venís a darte dique, pero manyo desde lejos  
que debajo la lustrada te está sobrando el puloil.  
Te lambes por los muchachos del cinema o de la  
[radio,  
sos tordilía o alazana que cambiás siempre el color,  
te engrupieron que sos churro, la María Félix del  
[barrio,  
y estás loca de remate por la pinta de un cantor...

"Chichipía" que te hacés la vampiresa  
si tu viejo es laburante,  
tus hermanos atorrantes  
y son siete en una pieza.  
Caradura, aprendé a ganarte un peso  
que para hacer una sopa  
tu vieja salvó la ropa  
pidiendo prestado un hueso.  
"Chichipía", si vos fueses hija mía  
qué biabusa te daría  
pa sacarte el berretín.

De tanto hacerte la artista te está fayando la antena:  
y no vale cuatro cobres tu fulero carnaval,  
estoy hecho entre malandras, y por eso me da pena  
acertar con la quiniela que te espera en el final.  
Vos tenés en el marote todo un corso 'e contramano.  
sos un caso de escopeta, de "chaleco" y algo más.  
Qué favor que nos harías si chaparas un "bufoso"  
y sin darte un hasta luego, de una vez te amasijas...

Letra y Música de: D'ARIENZO, VARELA y WAISS



FERNANDO ALBUERNE. — La canción melódica,  
tiene en este intérprete a un feliz representante  
de ese popular ritmo.



**Escribe: José Gerace**

## No me Parece Bien...

...el favoritismo que reina entre los llamados grandes y la acentuada indiferencia que los otros, los llamados chicos. Hora es de llamarse a la comprensión y favorecer con un poco a los pequeños de lo mucho que les sobra a los grandes, o sea con mayor difusión y menos olvido en esta era en que todos tienen la fortuna de la grabación.

En nuestro ambiente lo que más se ha destacado ha sido siempre la injusticia. Injusticia que ésta vez también les toca a los que por desgracia suelen hacer de continuo galas de ella, a los nuevos directores de orquestas típicas.

Pero en ésta nota hablaremos de las injusticias que se cometen con ello y no la de que ellos cometen con los demás.

Sería revocarse en un pantano de mezquindad.

De un tiempo a esta parte nuevos sellos de grabadoras han permitido a nuevos conjuntos orquestales, ver satisfechos sus anhelos. Grabar. (Claro está que estos como los otros, continúan con la rutina de grabar lo que ya se ha grabado hasta el cansancio). Pero eso no interesa, lo que quiero destacar es que muchas, casi todas las grabaciones de estos nuevos valores no son propaladas en nuestras radios y yacen en las discotecas de las emisoras. ¿Es eso justo? Ya que tienen la oportunidad de grabar, ¿por qué no se les permite demostrar sus cualidades?

Después de todo es música nuestra, y todos tienen derecho aunque estos damificados, no lo reconozcan en los demás.

## Tiritúmbala

CATERETE

Ese novio distinguido y delicado  
Que no quiere rebajarse a trabajar,  
Y que llega a tu casita, justamente  
En el momento que se sientan a cenar.  
Es un novio fantansioso, que confunde  
Tu cariño, con la fonda de "Chiquín"  
Y merece que le cantes al oído,

"Y con e' tiri, tiri, tiri, tiri, tíf"  
Y con el tiri, tiri, tiri, tumba,  
Y con el tiri, tiri, tiri, tiri tumbala.  
Y con el tiri, tiri, tiri tumba,  
Que tumba, retumba el tiri tumbala.

Ese joven que viajando en colectivo  
Te ha cedido amablemente su lugar,  
Y te toma por la espalda con cuidado  
Al observar que el colectivo va a frenar  
Ese joven pasajero, que se porta  
De manera tan amable y tan gentil  
Al final te desaloja la cartera.

Y con el tiri, tiri, tiri, tiri, ti.  
Y con el tiri, tiri, tiri, tiri, tumba, etc.

Ese tierno festejante, que te jura  
Que no quiere más querer que tu querer,  
Pero, quiere conducirte a un lugarcito  
para bailar catereté, catereté.  
No le digas que no, pero no wayas.  
a bailar catereté... catereté.  
Yo sé por qué lo digo, y no lo digo...

Y con el tiri, tiri, tiri, tiri, ti.  
Y con el tiri, tiri, tiri, tiri, tumba, etc.

Letra de: FRANCISCO CHIARELLO  
Música de: DON FILINTO

## Aprenda en Seis Meses a Tocar la Guitarra por Música



En su propio hogar y sin desatender sus ocupaciones. Con el CURSO GRADUAL ACCELERADO DE GUITARRA que el INSTITUTO ARGENTINO DE GUITARRA dicta por correspondencia.

SOLICITE GRATIS, informes y programa de este curso extraordinario y exclusivo al señor EMILIO COSSI, Director General del Instituto Argentino de Guitarra.

Casilla 4866, Correo Central — Buenos Aires — Rep. Argentina

NOTA — Al escribir, menciones esta revista.



# VIEJO CIEGO

TANGO

Con un tazarillo llegás por las noches  
trayendo las quejas del viejo violín,  
y en medio del humo  
parece un fantoche  
tu rara silueta  
de ilaco rocin.  
Puntual parroquiano tan viejo y tan ciego  
al ir destrenzando su eterna canción,  
ponés en las almas  
recuerdos añejos  
y un poco de penas mezclás al alcohol.

El día en que se apaguen tus tangos  
[quejumbrosos]  
tendrá crespones de humo la luz del bodegón,  
y habrá en los naipes sucios un sello mis-  
[terioso]  
y habrá en las almas simples un poco de  
[emoción]

El día en que no se oiga la voz de tu  
[instrumento]  
cuando dejes los huesos debajo de un portal  
las curdas jubilados sin falso sentimiento  
con una "canzoneta" te hará el funeral.

Pareces un verso  
del loco Carriego  
pareces el alma del mismo violín.  
Puntual parroquiano tan viejo y tan ciego.  
tan lleno de pena, tan lleno de "spín".  
Cuando oigo tus notas me invade el recuerdo  
de aquella muchacha  
de tiempos atrás;  
¡a ver! viejo ciego, tocá un tango lerdó,  
muy lerdó y muy triste que quiero llorar.

Música de: C. CASTILLO y S. PIANA  
Letra de: HOMERO MANZI

## "AQUI ESTA EL TANGO"

Sintonice los domingos a las 19 la au-  
dición "Aqui está el Tango", que dirige  
Jorge Gíanel y pasará un momento agra-  
dable oyendo los compases de selectas  
grabaciones, complaciendo los pedidos que  
le formulan sus oyentes.

# Farol Porteño

MILONGA

Quiero recordar, farol,  
todo lo que pude ver...  
Poste, donde se apoyó,  
Peña, cuarteador de ayer...  
Sólo de tu luz quedó  
llama que muriendo va...  
Soplo de un recuerdo sos...  
cita que no existe ya...

Del almacén, que eras guardián,  
no queda ya ni el "emparrao"...  
[donde soñó]

el payador que le cantaba a Rosalía  
y que tanto la quería...  
Ya no alumbrás mi barrio aquel...  
Ya se borró de tu leyenda de arrabal.  
FAROL PORTEÑO, las hazañas de tus  
[guapos...]

Llegó tu historia al final...

Dentro de mi corazón  
vives para no sufrir...  
Ruego que pidiendo está,  
algo para no morir...  
Viejo farolito!... yo  
nunca te podré olvidar...  
Siempre para mí has de ser  
huella de sentir y andar...

Letra de: P. LIBRANDI  
Música de: F. L. RODRIGUEZ

EDICIONES MUSICALES

## SUCESOS

LA Editorial de los Éxitos

## RONDA DE ENSUEÑOS

Vals de Ivanisevich y Capablanca

H. YRIGOYEN 2054

T. E. 47 - 5977 — Buenos Aires



PARA DISCOS FOLKLORICOS

GRANDES ESTABLECIMIENTOS MUSICALES

"Casa Chica" A. WARD

TALCAHUANO 418  
CASI ESQ. CORRIENTES  
T. E. 35-3321

676 SALTA 878  
ENTRE MEXICO Y CHILE  
T. E. 38-7609

AV. DE MAYO 828  
CASI ESQUINA PERU  
T. E. 33-6721

BUENOS AIRES



# BANDONEON Y ACORDEON



## FACILITA Y ENSEÑA

Lecciones Particulares, Es-  
peciales e Individuales pa-  
ra Ambos Sexos

Enseñanza Rápida para  
Piezas o Estudios Comple-  
tos para Carrera.

SISTEMA PROPIO, RA-  
PIDO, FACIL Y SEGURO

Un Sistema Nuevo. Dife-  
rente que Hará que en Po-  
co Tiempo y con Poco Es-  
tudio Pueda Ud. Aprender  
Perfectamente

Si estudia en otra casa y  
no progresa, prueba un mes  
ESTE SISTEMA y no se  
arrepentirá

TAMBIEN LECCIONES A  
DOMICILIO

Variaciones, Fraseos y  
Armonías para los alumnos

SOLICITE INFORMES  
CONCURRENDO. Atiende  
PERSONALMENTE de 8 a  
22 hrs. Domingos de 9 a 12

PRECIOS MODICOS  
MUSICA NATIVA o  
POPULAR

Facilita Instrumentos

## JOSE F. RICCI

LUZURIAGA 389

CAPITAL. (A 3 cuadras de  
Caseros y Entre Ríos)

T. E. 23-5381

# Mama Vieja

ZAMBA

(Recitado)

Para usted, mi mama vie-  
(Ja,  
que me mira desde el cielo  
yo le brindo en esta zam-  
(ba

mi mas sentido recuerdo.  
Cuando salí del pago  
le dije adiós con la mano,  
y se quedó, mama vieja,  
muy triste en la puerta  
(‘el rancho

Ella me dió el permiso  
que yo pagué con mil be-  
(sos

y enderecé por la senda  
con mi bagaje de sueños.  
Mama vieja,

yo le canto desde aquí  
esta zamba  
que una vez le prometí.

Zambita ha ‘i ser la pri-  
(mera,

pa que se acuerde de mí.  
Aunque yo estoy muy le-  
(jos

del pago donde he nacido,  
le juro, mi mama vieja,  
que yo de usted no me ol-  
(vido.

Yo sé que por las noches  
dese una estrella me mi-  
(ra:

usted se fué para el cielo  
y mi alma llora y suspira.  
Mama vieja, etc., etc.

(Recitado)

Honda es la pena, mi ma-  
(ma vieja,  
saberla lejos... Y grande  
(es el

consuelo cantando zamba  
que lleva el viento.

Letra y música de  
Juan Larenza y  
Lito Bayardo.

# Mi Delito!

TANGO

Angustia de ver mi amor  
(perdido

de ver que tu destino  
te aleja de mi vida.  
mi ser tu cariño ansiaba  
y hoy mi corazón herido  
no halle calma...  
ni olvido...

angustia de ver tu gesto  
(frio

de oír llamar Delito  
a este cariño mío  
tal vez, es pecado amarte  
si hoy tiene otro dueño  
tu dulce corazón.

Es delito que te pido...  
del pasado...  
ese amor que fué mi vi-  
(da...

y mi ilusión...  
...¡he añorado...

...he rogado...  
por que fueras  
siempre mía

Ese abismo que hoy se-  
(para

tu destino,  
del que sólo anhelaba  
de tí, amor

Que castigue mi delito...  
...si es que amarte...  
...es pecado...  
...corazón...!

¡Buscaba el amor que  
(ayer fué mío

amor dulce y sublime  
albor de peregrino  
más hoy en mi pecho gi-  
(men

del ayer, sueño divino  
mis desvelos...

y, esperanzas,  
Al verte feliz, bella, ado-  
(rada

tal vez será delito  
llamarle, hoy mi amada  
tal vez en el infinito  
al lado de tu alma  
encontraré la paz.

Letra de A. Martano  
Música de A. Arcieri

## Héctor Zapalorti en Franco Exito

Radio Splendid en vista del éxito que obtiene las tea-  
tralizaciones del popular autor Héctor César Zapalorti,  
ha doblado sus audiciones. Además de los sábados a las  
11 horas, lo hará también los miércoles a la misma hora.

Zapalorti que posee condiciones para lograr el éxito  
que en estos momentos se obtiene en esas poco común  
audición de tangos teatralizados, y la mejor hasta la fe-  
cha, es secundado por un destacado elenco artístico en-  
tre ellos el galán Jorge Bellizi.



# Serenata Campera

VALS

Mi serenata  
es la canción  
la que me inspira  
tu corazón.  
Amor primero,  
último amor,  
ya muchas lunas pasaron  
y mucho más te amo yo.

que los campos se han  
(dormido ya,  
oyeme.  
Como el cantor que el  
(jilguero da  
y cantando de su nido va  
yo cantando a tu ventana  
(voy,  
¡amor!

Ya galopa, galopando va  
mi caballo por el cañadón,  
con tu nombre paisanita  
corazón. (voy  
No te duermas que esta  
(noche azul  
las estrellas me verán  
(pasar;  
mi guitarra bordoneando  
(está

Por el camino  
con tu cantar  
a tu ventana  
voy a llegar.  
Mi serenata  
te habla de amor  
junto a las flores silvestres  
que adornan tu rancho en  
(flor.

juntito al ventanal.  
Este vals te lo dedico a ti,  
con la queja de mi corazón,

Letra: LITO BAYARDO  
Música: F. BRUNELLI

# Sin Balurdo

TANGO

No sobro ni me agrando  
(con ninguna,  
y no aguanto que me pisen,  
porque nunca fui felpudo.  
Soy vivo, pero nunca de-  
(masiado,  
porque más de un avivado  
se mancó frente a un  
(chabón.

Me gusta caña fuerte y  
(mujer suave  
y la suerte como venga,  
porque nunca marco el  
(naípe  
y siempre está sobrándome  
(una hombrada  
pa' quebrarle las aguilas  
si lo pide la ocasión.

Yo sé de muchos que  
(caíllan  
cuando no están en el toco,  
y son los mismos que ca-  
(íllan  
cuando hay que dar la  
(mitad.  
Y sé de muchos caíllados  
que deshabaron muy  
(bronto,  
y sé de algunos con labia  
que se olvidaron de ha-  
(biar.  
Me fui quedando en las  
(varas

pudiendo ser cadenero  
y en vez de ganar con  
(trampa  
palmé a suerte y verdad.  
Y aunque la vida falluta  
me basureó por derecho  
al fin me gusta la mala  
cuando la buena es pifiar.

Yo soy así nomás de punta  
(y hacha  
porque aguanto como  
(venga.  
si hay que hacer la pata  
(ancha.  
La vida como a grela.  
(rechiflada

no hay manera de domarla  
más que a punta de rigor...  
No voy con acomodados ni  
(ventajas.  
Soy muy lerdo en el  
(provecho  
y ligero en las gauchadas,  
y sé pedir perdón si me  
(equivoco  
aunque sea con un coso  
propiamente gllastrón.

Letra y Música de:  
D'ARIENZO, SALAMANCA  
y BAHR



Propiedad de  
"EL CANTA CLARO"

Al Servicio  
de Nuestra  
Música Popular

"Esta Vida es Puro Grupo".  
Tango de Tavarozzi y So-  
telo.

"Nostalgia Correntina".  
Polka de Olmedo y A.  
Cosentino.

"Juan Ludueña". Milonga  
de Sanguinetti y Gaglia-  
no.

"Vinch Celeste". Vals de  
José Razzano y N. López.

"Entrador". Tango milon-  
ga de Mario Demarco.

"Calle Corrientes". Tango  
de Cima y Celedonio  
Flores.

"Olvído". Tango de A. Ci-  
ma y J. M. Masi.

"Has Cambiado por Com-  
pleto". Tango de Dizeo y  
Cobian.

"Por Una Mujer". Vals de  
E. Maroni y E. Maciel.

"Cuando yo me Vaya".  
Tango de J. Vila, J. Vi-  
dal y A. Cantó.

"Linda Moza". Ranchera  
de A. Cima y F. Lío.

"Tu Suerte". Tango de S.  
Moreno y S. Adamini.

"Muchacha Emigrante".  
Tango de Blomberg y  
Maciel.

"Canción de Piano y Bal-  
cón". Tango de Cami-  
lloni y A. Blanco.

Si usted es Director de  
Orquesta o Cantante y con-  
fecciona planillas de S.  
A. D. A. I. C., solicite ejem-  
plares de propaganda

15 de Noviembre 1149  
(A dos cuadras de Cons-  
titución).

T. E. 23-2474



**PARA UNA  
BUENA FOTO**

**FERMOSELLE (hijo)**

**EL FOTOGRAFO ARTISTA**

**DIRECTORIO 817 y AVDA. SAN MARTIN 6990**

**BUENOS AIRES**

## **SILBANDO** TANGO

Una calle en Barracas al Sud  
una noche de verano,  
cuando el cielo es más azul  
y más dulzón el canto  
del barco italiano...  
con su luz mortecina, un farol  
en la sombra parpadea,  
y en un zaguán  
está un galán,  
hablando con su amor...

Y desde el fondo del Dock  
gimiendo en lánguido lamento,  
el eco trae el acento  
de un monótono acordeón.  
Y cruza el cielo el aullido  
de algún perro vagabundo  
y un reo meditabundo  
va silbando una canción.

Una calle... Un farol... Ella y El  
y llegando sigilosa,

la sombra del hombre aquí  
a quien lo traicionó  
una vez la ingrata moza...  
Un quejido y un grito mortal  
y brillando entre la sombra  
el relumbión,  
con que un facón  
da un tajo fatal...

...Y desde el fondo del Dock  
gimiendo en lánguido lamento  
el eco trae el acento  
de un monótono acordeón...  
Y al son que el fuelle rezonga  
y en el eco se prolonga  
el alma de la milonga  
va cantando su emoción...

Letra de: J. GONZALEZ CASTILLO

Música de: CATULO CASTILLO  
y SEBASTIAN PIANA



Envasado en la Argentina

**LAS DE MEJOR TONALIDAD**

**GRANDES ESTABLECIMIENTOS MUSICALES**

**"Casa Chica" A. WARD**

<b>TALCAHUANO 419</b> CASI ESQ. CORRIENTES T. E. 35-3321	<b>676 SALTA 676</b> ENTRE MEXICO Y CHILE T. E. 38-7609	<b>Av. DE MAYO 626</b> CASI ESQUINA PERU T. E. 33-6721
--	---	--

**BUENOS AIRES**

**Queremos una Universidad Argentina que prepare hombres libres  
para una Argentina libre.**

**PERON**





*El Cantante*